








# ANTONIO
REPORTERO
# DELGADO
GRÁFICO

*Cali, 1960*

Nathali Sarria / José David García



# ANTONIO DELGADO

## REPORTERO GRÁFICO

*Cali, 1960*




Nathali Sarria / José David García

Primera edición: noviembre de 2021



Imaginario Taller de Libros
Carrera 67#3c-15
Teléfono: 3004919487

www.imaginariotallerdelibros.com

Textos: Nathali Sarria y José David García
Fotografías: Antonio Delgado Cabra
©Colección Fotográfica Delgado
Edición: José David García
Corrección de estilo: Nathali Sarria y José David García
Diseño y diagramación: José David García





# ANTONIO
REPORTERO
# DELGADO
GRÁFICO

*Cali, 1960*

Nathali Sarria / José David García



# Contenido







*Imagen 1 : Colección Antonio Delgado*

# Introducción

Este libro es el resultado de un trabajo de investigación sobre la vida y obra del fotógrafo Antonio Delgado Cabra, quien se desempeñó como reportero gráfico entre los años 1960 y 1972 en Cali, Colombia. Durante esta época el fotógrafo registró muchos de los sucesos más importantes de la ciudad, que hoy son evidencia histórica de su crecimiento y transformación en los años de mayor auge durante el siglo XX. Este proyecto surgió durante el proceso de gestión documental que se realizó a su colección fotográfica y que consistió en la ejecución de una serie de acciones como conservación preventiva, inventario, catalogación, digitalización y realmacenamiento del material. Este trabajo de archivística permitió la estabilización, organización y difusión de la colección, con el propósito de compartir con la comunidad una mirada de los acontecimientos sociales, políticos y culturales de la ciudad de Cali, que fueron documentados visualmente por el fotógrafo.

Con el fin de evidenciar cada una de las etapas del proceso de investigación y de archivo, este libro se estructura en cuatro capítulos. En el primero, se contextualiza de manera breve la importancia de la fotografía en medios editoriales, el nacimiento del oficio de reportería gráfica en el mundo, su llegada a Colombia y el desarrollo que tuvo la fotografía de prensa en Cali.

En el segundo, se da un acercamiento a la vida del fotógrafo Antonio Delgado, desde el encuentro con su archivo fotográfico, el análisis de los documentos y las fotografías que lo conforman, la recopilación de testimonios y la búsqueda de información en fuentes como periódicos, directorios telefónicos, registros de cámara y comercio, documentos de la registraduría y notarías, entre otras. En el tercero, se aborda todo el proceso de gestión documental que se realiza al acervo. Para finalizar, en el último capítulo, se presenta la conformación de la *Colección Fotográfica Delgado*, como resultado de este proyecto, con el fin de socializar la obra de Antonio Delgado.





*Imagen 2 : Colección Antonio Delgado*

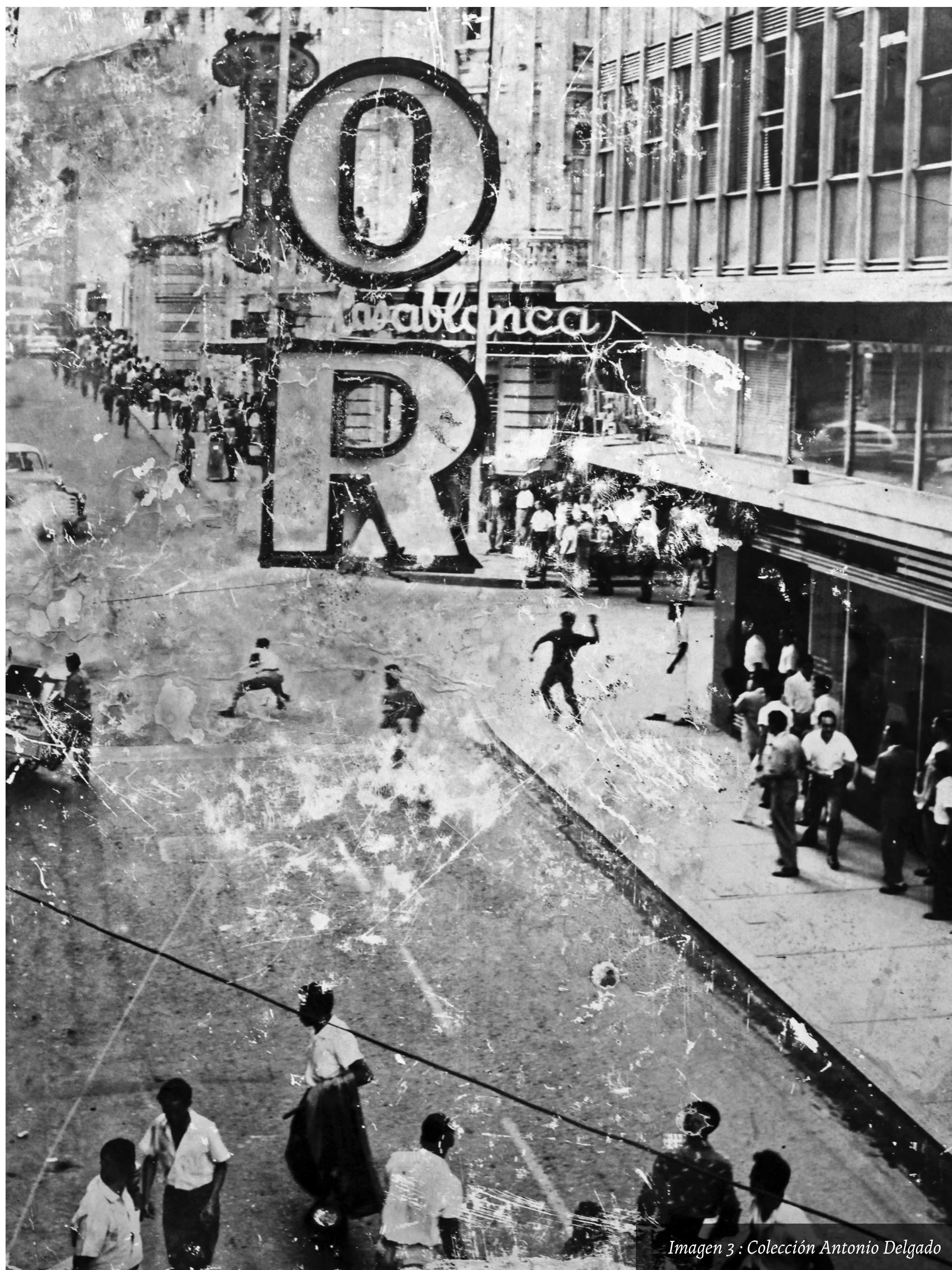


Imagen 3 : Colección Antonio Delgado

# La fotografía de prensa y el oficio del reportero gráfico

Los procesos de industrialización durante las últimas décadas del siglo XIX generaron un cambio en la forma de comunicarse. En 1876, Alexander Graham Bell inventó el teléfono. Para 1880, la red mundial de ferrocarriles se extendió; y en este mismo año, apareció por primera vez, una fotografía en la prensa. Esta técnica de obtención de imágenes también tuvo avances tecnológicos que permitieron la mecanización de la reproducción fotográfica. Uno de ellos se dio en 1884 con el invento de la placa seca, el perfeccionamiento de los lentes[1] y la película[2] en rollos ; aspectos permitieron el desarrollo de la fotografía de prensa.

Aunque la primera fotografía apareció en el *Daily Herald* de Nueva York el 4 de marzo de 1880, sólo hasta 1904, el *Daily Mirror* de Inglaterra ilustró sus páginas únicamente con fotografías, lo que popularizó el uso de estas imágenes en otros periódicos. Esta implementación tardía

---

1 Los primeros anastigmáticos se construyeron en 1884. Estos objetivos corrigieron el problema de no poder enfocar objetos verticales y horizontales al mismo tiempo.

2 Antes de que se inventara el rollo, los soportes fotográficos implicaban un gran trabajo. Para dar un ejemplo, está el caso de la placa de colodión húmedo – técnica creada en 1851- la cual tenía que ser preparada justo antes de la toma fotográfica y la fijación de la imagen duraba entre 3 a 20 segundos, lo que implicaba que las personas que se retrataban tenían que durar este tiempo inmóvil.

se debió a que "la prensa, cuyo éxito se basa en la actualidad inmediata, no podía esperar los largos procesos de revelado y los propietarios de periódicos dudaban en invertir grandes sumas de dinero para nuevas máquinas" (Freund, 1993, p. 96). Esto volvió a suceder con la incorporación de la fotografía a color.

Al establecer canales de comunicación entre los países, el mundo se encogió y la visión de las personas cambió. "El hombre común sólo podía visualizar los acontecimientos que ocurrían en su vera, en su calle, en su pueblo. Con la fotografía, se abrió una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar en el mismo país y las fronteras se volvieron familiares." (Freund, 1993, p. 96).

Sin embargo, el desarrollo de la reportería gráfica como oficio no fue nada fácil. Por un lado, se presentaron algunos inconvenientes técnicos, pues a principios de siglo XX los equipos fotográficos eran muy incomodos, lentos y pesados, lo que implicaba no sólo talento sino también fuerza para manejarlos y/o transportarlos. En esta época, también había una dificultad para tomar fotos en espacios interiores por la poca iluminación y la precaria tecnología de las cámaras, lo que significó un problema a la hora de realizar una fotografía sin que saliera movida. Como solución, se fabricaron los flashes, dispositivos que producían una iluminación tan fuerte que deslumbraba, lo cual generaba en sus retratados, muchas veces desprevenidos, poses y gestos poco naturales propios de la incomodidad con la luz. Asimismo, estos primeros flashes funcionaban con polvo de magnesio, lo que provocaba "una humareda ácida y un olor nauseabundo" (Freund, 1993, p.98).

Las condiciones laborales de este oficio en construcción no fueron ajenas a las dificultades. Tal como lo afirma Freund (1993): "el estatuto del fotógrafo de prensa recibió durante casi medio siglo una consideración inferior, comparable al de un simple criado a quien le dan órdenes, sin poder de iniciativa" (p.98). Con la masificación de la fotografía en la prensa, los reporteros gráficos se vieron obligados a trabajar para agencias de fotos; las cuales eran intermediarias entre el fotógrafo y los compradores de las imágenes (revistas o periódicos). En ese entonces, enviar fotos directamente a la prensa era algo poco usual. La creciente demanda de imágenes impulsó la multiplicación de agencias de prensa en todos los países, pero estas no proporcionaban condiciones favorables a los fotógrafos, pues en algunos casos les descontaban hasta un 50% del pago argumentando que se debía dividir las ganancias entre los compradores de las fotografías, las agencias y el fotógrafo. Además, las fotografías publicadas en la prensa no hacían una referencia a su autor. Al no tener control sobre la venta de sus fotografías, surgió la iniciativa del fotógrafo Robert Capa de fundar, en el año 1947, la *Agencia Magnum*. Esta cooperativa se conformó y estuvo dirigida por fotógrafos, lo que les permitió no solo controlar las negociaciones sobre sus fotos, sino también tener la libertad de retratar sus ideas (Freund, 1993, p.141-142).

En Colombia, "el primer fotograbado (...) se publicó en el año 1898 en la Revista Ilustrada" (Duque López, 2009, p.97), pero sólo con el progreso de la litofotografía en 1910 se masificó el uso de la fotografía en

medios impresos, principalmente en revistas como *El Gráfico*. Otro avance importante fue la llegada del color en los periódicos en 1959, "la primera noticia ilustrada en color fue el funeral del expresidente Alfonso López Pumarejo" (Duque López, 2009, p.199) tomadas por Alfredo Pontón en 1959.

Al igual que en otros países, en los primeros años de la reportería gráfica en Colombia los fotógrafos no obtenían los créditos por sus imágenes publicadas, ni su labor era reconocida. Pues, en muchos casos, ellos vendían sus imágenes de manera independiente y la prensa reseñaba las fotografías como: *Foto el Tiempo, Foto El Siglo, Foto El Espectador* o *Fotografía para El País*. La primera publicación colombiana que contrato fotógrafos de planta fue Mundo al Día en 1924, sin embargo, la prensa sólo empezó a contratar reporteros gráficos de planta hasta la década de 1940.

Esta situación dio un giro determinante a partir de 1950 con la creación del *Circulo de Reporteros Gráficos*, agremiación que según Eduardo Serrano (2006): "lograría echar raíces y estabilizarse en su finalidad de llevar a cabo una campaña por la unión, depuración y tecnificación del oficio, como también por ennoblecer la profesión para que el reportero gráfico fuera apreciado en su justa labor" (p. 193). *El Circulo de Reporteros Gráficos* estuvo dirigido varias veces por el fotógrafo Manuel H. Rodríguez, quien en su cargo como presidente logró incluir la reportería gráfica dentro del estatuto del periodista, lo que permitió otorgarle un reconocimiento a este oficio.

Con el uso de la fotografía en la prensa, la visión de los acontecimientos cambió, la creación escrita no era dominada por todas las personas y la imagen se convirtió en un lenguaje masivo, transformándose no solo en una fuente documental sino también publicitaria. Hasta el punto, que hoy en día resultaría insólito concebir una publicación informativa sin imágenes.

En el caso particular de Cali, la fotografía tuvo su inicio en 1848 con daguerrotipistas extranjeros que buscaban demanda de retratos en la región. Entre los retratistas se encontraba el alemán Emilio Herbruguer, quien se radicó en la ciudad y "fue el primer daguerrotipista que ofreció retratos de grupos de familia (hasta ocho personas) en una sola plancha, como retratos de medio cuerpo y cuerpo entero (Franco, 2005, p. 98).

En 1856 la ciudad ya contaba con daguerrotipistas locales que se habían apropiado de este arte, como Pedro José Cuadros y Manuel de Jesús Ramos, quienes ofrecían sus servicios a través de los periódicos. En esta época, las casas fotográficas eran frecuentadas únicamente por personas adineradas que podían pagar los costos y les gustaba figurar en las primeras planas de la prensa. Era una cuestión estatus.

Muchos fotógrafos surgieron a finales del siglo XIX y comienzos del XX, entre los más destacados por su trabajo se puede mencionar a Luis Adolfo Burckhardt quien, en 1875, después de un viaje a Alemania, volvió a Cali con toda clase de equipos fotográficos y emprendió su estudio con su hermano Federico Burckhardt. Juntos se convirtieron en representantes para Cali de la *Eastman Kodak Company* en 1915. Distribu-

yeron cámaras e insumos para los fotógrafos del Valle del Cauca y poco después, su empresa se convirtió en el primer laboratorio de revelado para los aficionados, quienes empezaron hacer uso de las nuevas cámaras de Kodak. También se destacó Carlos Zawadzky, quien fue fotógrafo para el periódico *El Relator* y cubría reportajes a nivel nacional. Esta profesión fue creciendo en Cali al mismo tiempo que surgieron nuevos periódicos como el *Diario del Pacífico*, *El País*, *Occidente* y *El Pueblo*. De estos periódicos surgieron nuevos fotorreporteros como Efraín García, conocido como *Egar*, quien recibió mención de honor en concursos de fotografía en Rusia, Canadá y Estados Unidos. Otro fotógrafo de la dinastía Burckhardt fue Alberto Lenis, quien hizo escuela junto a su tío Federico Burckhardt y se convirtió en uno de los íconos de la fotografía documental en Cali; registrando durante su vida la transformación que la ciudad vivió a principios del siglo XX.

Una de las casas fotográficas más importantes de Cali surgió de refugiados judío–alemanes que huyendo de la segunda guerra mundial llegaron a Colombia por el puerto de Buenaventura y se establecieron en la ciudad. Algunos de estos personajes fueron: Arturo Kramer, Juan Sasz y Erich Meyer. Entre sus pertenencias trajeron una cámara *Mult* y por ella le dieron el nombre a su casa fotográfica: *Foto Mult*. Durante los años cuarenta y cincuenta contaban con fotógrafos que se desplazaban y cubrían otros acontecimientos en otras ciudades, "entre los reporteros que trabajaban para el estudio *Mult* se destacaron Alberto Acosta y Antonio Delgado" (Franco, 2005, p. 108).




*Imagen 4 : Colección Antonio Delgado*



*Imagen 5 : Colección Antonio Delgado*

# Apuntes sobre la vida de Antonio Delgado Cabra

El proceso investigativo sobre la vida y obra de Antonio Delgado Cabra inició en el año 2015 al encontrarse con su acervo fotográfico en el *Museo de Arte Moderno la Tertulia* en Cali. En ese momento no había información clara sobre su procedencia, ni tampoco sobre la autoría de todo el material. Para lograr acceder a él, se estableció un convenio en el cual el museo permitía la consulta de dicho acervo con el fin de estudiarlo; a cambio, se le proporcionaría un inventario total de las piezas fotográficas. Sin embargo, el material se encontraba relegado y en malas condiciones de almacenamiento. Como no se alineaba a los criterios misionales del museo en ese momento, nunca se incorporó a ninguna colección y estuvo expuesto a condiciones inadecuadas de conservación. Parte del archivo se fragmentó entre personas que se interesaron por las fotografías y se llevaron parte de ellas. Hecho que no solo representó un inconveniente para el proceso investigativo, sino también un detrimento de su valor histórico.

En primera instancia, se inició un proceso organización y de inventario con el fin de dar un diagnóstico de la colección. En el transcurso de esta etapa, se hallaron junto a los sobres de negativos y las fotografías en papel, recibos y facturas que el fotógrafo les entregaba a sus clientes, una carta de donación del material y una tarjeta de presentación del fotógrafo. Estos hallazgos permitieron obtener información acerca del autor, su procedencia, fecha de producción y contenido fotográfico. Datos que fueron orientando a otras fuentes. La información obtenida al abordar el acervo documental permitió conocer que la señora Clara Luz Jaramillo de Botero fue quien donó el material por medio de una convocatoria realizada por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali en el año 2002, para la conformación del Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Sin embargo, este material nunca llegó a dicha institución y tiempo después se ubicó en el *Museo La Tertulia*.

Luego de un largo proceso de búsqueda, al fin se logró establecer contacto con la señora Clara Luz, heredera del material fotográfico. Fue entonces cuando empezó el proceso de recuperación de la colección. Con el objetivo de rescatar y unificar el material, se recuperó de terceros las partes fragmentadas, se trasladó a un lugar de acceso limitado, se inició un proceso de limpieza y reacondicionamiento en cajas de archivo para su posterior organización. Se diseñó una ficha de inventario y se comenzó a implementar, según el orden que el autor inicialmente determinó en las cajas y sobres que contenían sus negativos. De esta manera, se organizó inicialmente el material, para reconocer e identificar una cantidad aproximada de negativos y su contenido.




*Imagen 6: Proceso Archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

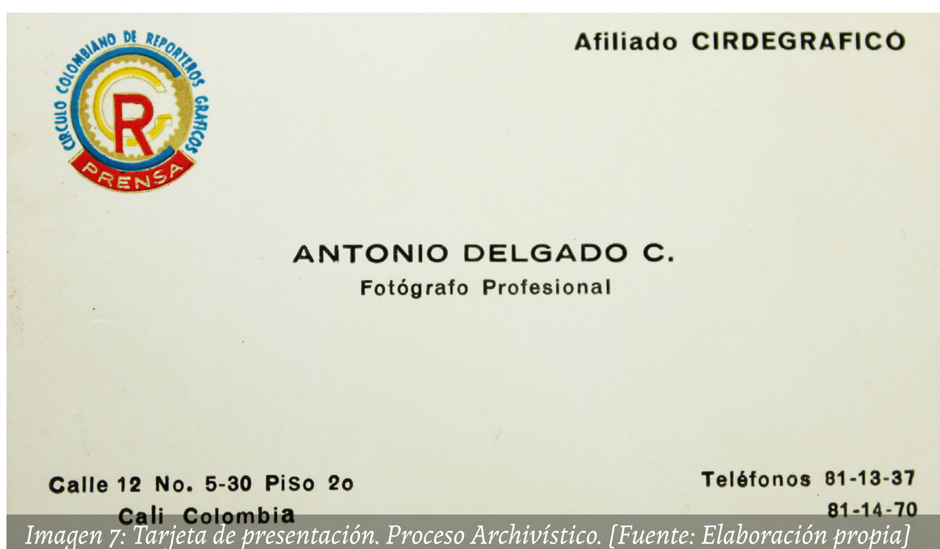
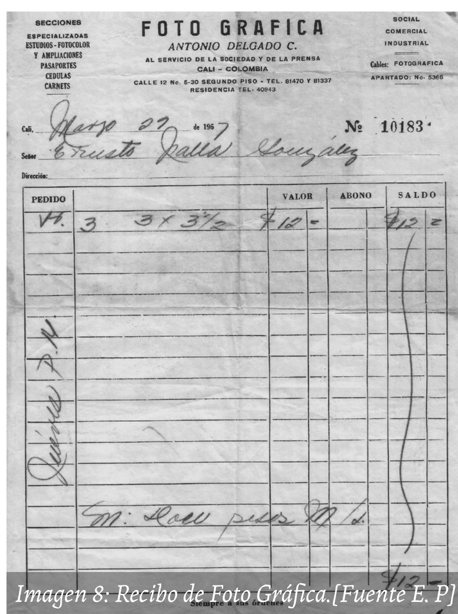



*Imagen 7: Tarjeta de presentación. Proceso Archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



SECCIONES
ESPECIALIZADAS
ESTUDIOS - FOTOCOLOR
Y AMPLIACIONES
PASAPORTES
CEDULAS
CARNETS

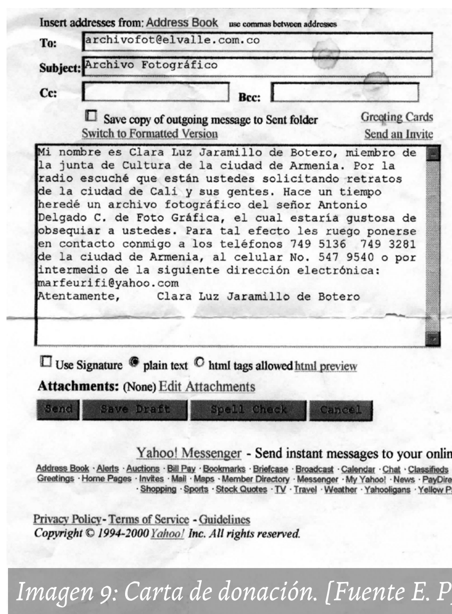
FOTO GRAFICA
ANTONIO DELGADO C.
AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y DE LA PRENSA
CALI - COLOMBIA
CALLE 12 No. 5-30 SEGUNDO PISO - TEL. 81470 Y 81337
RESIDENCIA TEL. 40843

SOCIAL
COMERCIAL
INDUSTRIAL
Cables: FOTOGRAFICA
APARTADO: No. 5366

Cali, Marzo 27 de 1967 — № 10183
Señor Ernesto
Dirección:

| PEDIDO | | VALOR | ABONO | SALDO |
|---|---|---|---|---|
| | 3 3 x 3½ | $12 - | | $12 - |

*Imagen 8: Recibo de Foto Gráfica.[Fuente E. P]*



Insert addresses from: Address Book use commas between addresses
To: archivofot@elvalle.com.co
Subject: Archivo Fotográfico
Cc: Bcc:
Save copy of outgoing message to Sent folder — Greeting Cards
Switch to Formatted Version — Send an Invite

Mi nombre es Clara Luz Jaramillo de Botero, miembro de la junta de Cultura de la ciudad de Armenia. Por la radio escuché que están ustedes solicitando retratos de la ciudad de Cali y sus gentes. Hace un tiempo heredé un archivo fotográfico del señor Antonio Delgado C. de Foto Gráfica, el cual estaría gustosa de obsequiar a ustedes. Para tal efecto les ruego ponerse en contacto conmigo a los teléfonos 749 5136 749 3281 de la ciudad de Armenia, al celular No. 547 9540 o por intermedio de la siguiente dirección electrónica: marfeurifi@yahoo.com
Atentamente, Clara Luz Jaramillo de Botero

Use Signature — plain text — html tags allowed html preview
Attachments: (None) Edit Attachments
Send — Save Draft — Spell Check — Cancel

Yahoo! Messenger - Send instant messages to your online
Address Book · Alerts · Auctions · Bill Pay · Bookmarks · Briefcase · Broadcast · Calendar · Chat · Classifieds · C
Greetings · Home Pages · Invites · Mail · Maps · Member Directory · Messenger · My Yahoo! · News · PayDirect
· Shopping · Sports · Stock Quotes · TV · Travel · Weather · Yahooligans · Yellow Pag

Privacy Policy - Terms of Service - Guidelines
Copyright © 1994-2000 Yahoo! Inc. All rights reserved.

*Imagen 9: Carta de donación. [Fuente E. P]*

Después de un primer análisis del material se pudo definir que el archivo fotográfico del señor Antonio Delgado, correspondía a su labor como reportero gráfico en la ciudad de Cali en la década de 1960, asistiendo a eventos tan importantes como los VI Juegos Panamericanos y la Feria de Cali. Fotografió panorámicas de la ciudad y lugares icónicos como las Tres Cruces, Cristo Rey, Sebastián de Belalcázar y el Parque de las Banderas. También documentó la llegada de grandes multinacionales y el crecimiento y transformación urbana de la ciudad. Dejando como testimonio un enorme registro visual de acontecimientos políticos, sociales, deportivos, tanto públicos como privados que ocuparon las primeras planas del periódico *El País*.

En las fotografías en papel que conforman el archivo se pudo encontrar varios indicios muy significativos para la investigación. Uno de ellos, es que en el reverso de varias de estas imágenes hay distintos sellos que corresponden a los nombres con los que el fotógrafo identificó, en diferentes momentos, su casa fotográfica. Aquella que estuvo ubicada en el centro de Cali en la Calle 12 #5-30, según la información en otro de los sellos. Otras marcas evidenciaron sus trabajos para periódicos como *El País* y *El Relator*, sin embargo, en la consulta de prensa sólo se pudo corroborar su participación en el periódico *El País* desde 1961. En uno de estos sellos, se pudo observar una alianza entre el estudio *Foto Ackermann* y *Foto Gráfica Delgado*, no obstante, en el momento de hacer la consulta en el actual *Ackermann*, se descubrió que esta casa fotográfica ha cambiado varias veces de dueños durante los últimos 20 años y no contaban con información o registro de los dueños iniciales de la empresa.



Imagen 10 : Sello. [Fuente: Elaboración propia]



Imagen 11 : Sello. [Fuente: Elaboración propia]



Imagen 12 : Sello. [Fuente: Elaboración propia]



Imagen 13 : Sello. [Fuente: Elaboración propia]



Imagen 14 : Colección Antonio Delgado

La búsqueda en prensa proporcionó un dato importante acerca del fotógrafo Antonio Delgado. Él organizó y estuvo a cargo de un "Concurso Gráfico-Artístico" el 23 de junio de 1960 en la ciudad de Cali mientras ejercía la presidencia del *Círculo de Reporteros Gráficos* de Cali. (El Relator, 1960, P. 3). Aunque se encuentran fotografías de su autoría desde 1961 en El periódico *El País*, solo es hasta 1963, cuando comienza a figurar en primeras planas y con más frecuencia.



**Concurso Gráfico-Artístico se Llevará a Efecto en Cali**

El círculo de Reporteros Gráficos "Santiago de Cali", se complace en presentar a la culta sociedad de Cali y a sus distinguidos visitantes a las festividades del Sesquicentenario, su primera exposición "Gráfico Artística" como un aporte más a la celebración de dicha efemérides. Dicha exposición no es la máxima expresión del arte fotográfico, sino un aporte de nuestra parte representado en un gran esfuerzo, que seguros estamos redundará en provecho para el futuro de nuestra profesión, ya que todo depende del aporte y aliento de todos los que quieran valorar dicho esfuerzo. Es fácil comprender que el séptimo arte, siendo muy grande, es complejo y se presta al concepto personal de todos los visitantes originando con ello diversidad de opiniones que no por ello dejarán de ser constructivas

[...] nización como en la adquisición de obras premiadas, pero tendrán prelación a poseer cualquiera de las obras que se expongan por parte de los dueños de estas;

8º—Los premios que a bien se tenga ofrecer y que el Círculo lo considerará como un estímulo a su esfuerzo, podrán ser a juicio de los donantes, de cualquier índole (trofeos, medallas, menciones honoríficas, dinero o especies) ya que no se trata de hacer ningvuna financiación sino de conseguir el estímulo de aquellas personas que diariamente se encuentran en contacto permanente con nuestra actividad;

9º—Habrá un jurado calificador compuesto por cuatro caballeros de reconocida honorabilidad, a cuyo cargo estará la tarea de hacer la escogencia y calificación de las obras que se expongan, los cuales serán nombrados por la Junta Directiva del Círculo ocho días antes de iniciarse la exposición;

10—La exposición permanecerá abierta durante los días 20 a 25 de julio en el Salón de Exposiciones de Almacenes Bedout,, en la calle 13 Nº 6-60 de esta ciudad y con horario de 8 a. m. a 7 p. m.;

11—Todo expositor deberá aceptar las cláusulas del presente reglamento al igual que las que por fuerza mayor o por interés técnico, se lleguen a dictar posteriormente.

Antonio Delgado C.—Presidente, José Arango Echevarri—Srio.

**Continúan hoy los Cursos de Capacitación Política**

*Imagen 15 : Periódico El Relator, Cali, jueves 23 de Junio de 1960, página 3. [Fuente: E. propia]*

Periódico "El País", Cali, Lunes 10 de Julio de 1963, Pág 10.




*Imagen 16 : Periódico El País, Cali [Fuente: E. P]*

Además de la consulta en prensa, se realizó una búsqueda en los directorios telefónicos de *Publicar* desde 1950 hasta 1977 y se encontró registrado tanto en las páginas amarillas como en las páginas blancas desde 1963 hasta 1972. En estos registros se pudo observar cambios de identidad de su casa fotográfica, evidentes también, en las marcas de los sellos en las fotografías en papel. Algunos de los nombres fueron: *Foto Gráfica*, *Foto Delgado*, *Antonio Delgado C.* y A*ntonio Delgado C. Foto Gráfica*. En las páginas amarillas existían tres categorías de anuncios fotográficos: Fotografías, Fotografía Aérea y Fotografía Industrial; en algunos años la casa fotográfica de Antonio Delgado apareció en varias de estas secciones.

**Publicar, Directorio Telefónico Valle del Cauca, 1964**



*Imagen 17 : Directorios Telefónicos, Publicar [Fuente: E. P]*

Al identificar todos los cambios de los nombres de las casas fotográficas de Antonio Delgado, se indagó en la Cámara de Comercio de Cali, pero no se obtuvo ningún registro. Sin embargo, en algunos sobres de negativos se encontró el sello de otra casa fotográfica: *Foto Antony, Armenia*. A partir de este momento se inició la búsqueda de información en esta ciudad y es allí donde se obtiene más información acerca de su vida. En Cali no se pudo establecer contacto con ninguna persona que lo haya conocido o tenga algún dato sobre su trabajo (al momento de cierre de esta investigación).

La señora Clara Luz Jaramillo de Botero, miembro del Consejo Superior de la Sociedad de mejoras Públicas de Armenia, quien donó el material y cedió a este proyecto los derechos patrimoniales del archivo fotográfico, manifestó que conoció al Señor Antonio Delgado Cabra desde el año de 1990 hasta 1997, fecha en la que el fotógrafo falleció en la ciudad de Armenia. Y fue precisamente allí, donde vivió desde 1972 cuando llegó procedente de Cali. Esta fecha se pudo establecer gracias a que fue el último año en el que su empresa apareció en el directorio telefónico de Cali, como también fue el año en el que registró *Foto Antony* en la Cámara de Comercio de Armenia. De su estancia en esta ciudad hay material fotográfico que tuvo el mismo perfil de reportería gráfica, fotografía social y comercial. Sin embargo, la mayoría de material que se posee son fotos documento. Durante el proceso de indagación sobre el trabajo de Antonio Delgado en la ciudad de Armenia, se pudo encontrar su documento de identificación; situación que agregó otra variable




*Imagen 18 : Sello. [Fuente: Elaboración propia]*

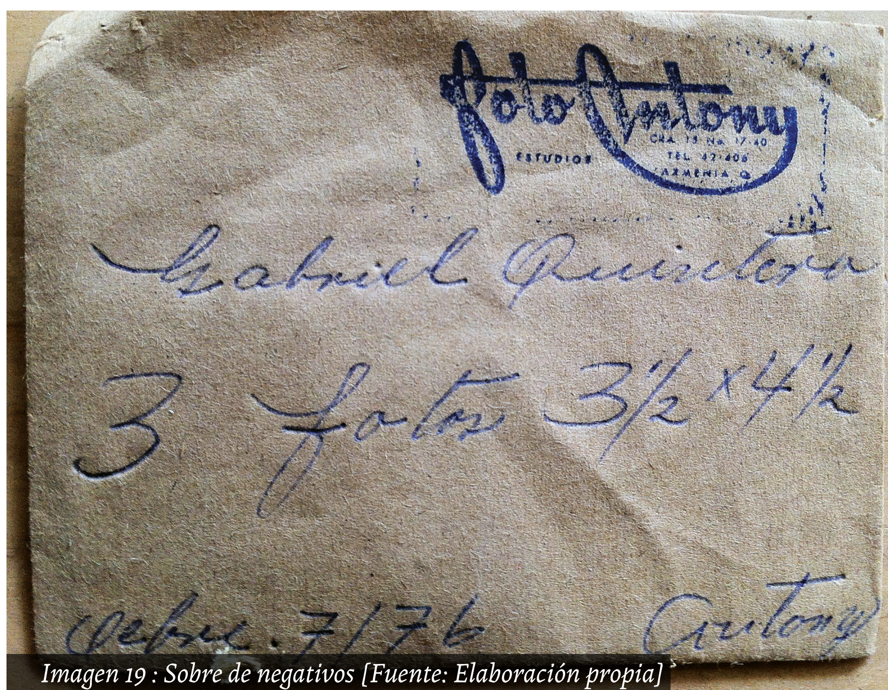


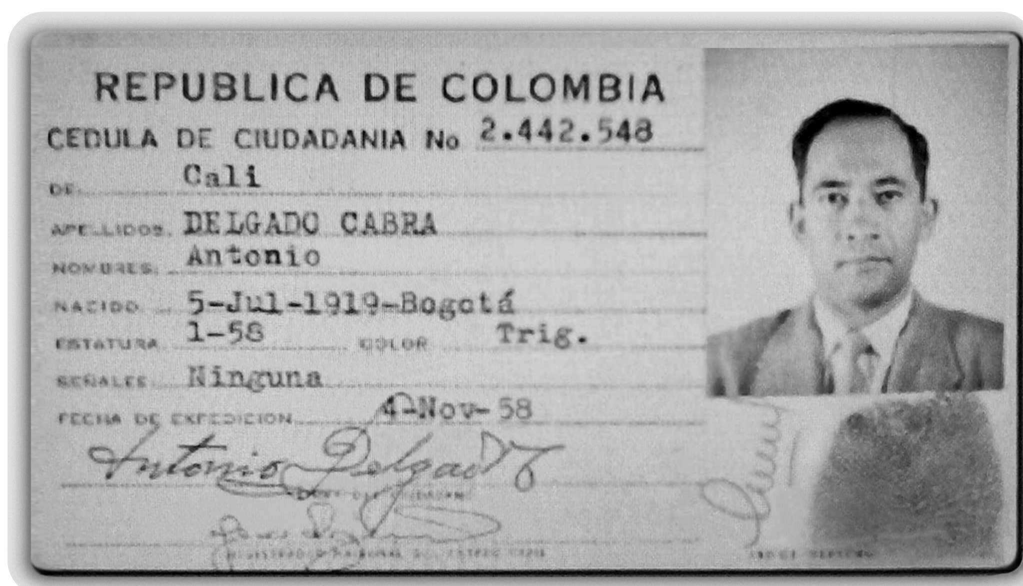

*Imagen 19 : Sobre de negativos [Fuente: Elaboración propia]*

*Imagen 20 : Colección Antonio Delgado*



a la ecuación, pues en este, se declara que el lugar de nacimiento del fotógrafo es la ciudad de Bogotá, poniendo entonces en consideración una tercera ciudad donde él pudo crear parte de su obra, sin embargo, hasta ahora no se tiene ninguna información.

Antonio Delgado Cabra nació el 5 de Julio de 1919 en la ciudad de Bogotá y expidió su documento de identificación el 4 de noviembre de 1958 en la ciudad de Cali. Se desempeñó como reportero gráfico en esta ciudad entre 1960 y 1972 de manera independiente, pero nunca reportó su empresa a la Cámara de Comercio. Cabe resaltar que es posible que haya trabajado en esta ciudad desde la década del 50, ya que como lo menciona Fernell Franco (2005) en su texto *Una mirada a la fotografía en el Valle del Cauca*: "entre los reporteros que trabajaban para el estudio Mult se destacaron Alberto Acosta y Antonio Delgado (p.144). El estudio *Mult* registró durante los años cuarenta y cincuenta los hechos sociales más importantes de la ciudad y es una de las casas fotográficas que más imágenes proporcionó al periódico *El Relator*. En este caso, es probable que muchas de esas fotografías hayan sido de Antonio Delgado, pero al ser tomadas bajo el nombre del Estudio *Mult* no tenía aún un crédito personal.



REPUBLICA DE COLOMBIA

CEDULA DE CIUDADANIA No 2.442.548

DE Cali

APELLIDOS DELGADO CABRA

NOMBRES Antonio

NACIDO 5-Jul-1919-Bogotá

ESTATURA 1-58 COLOR Trig.

SEÑALES Ninguna

FECHA DE EXPEDICION 4-Nov-58

*Imagen 21 : Cédula de ciudadanía. [Fuente: Registraduría Nacional del Estado Civil]*



*Imagen 22 : Colección Antonio Delgado*

Antonio Delgado trabajó con dos cámaras profesionales, la primera fue una cámara Graflex modelo Speed Graphic, conocida como la famosa "cámara de prensa". Contaba con un flash de mano y fue fabricada desde 1940 hasta 1973, cuando la empresa Graflex fue disuelta. La segunda fue una Rolleiflex 2.8 f lanzada al mercado en 1960 de formato medio, diseñada para sujetarse a la altura del pecho, debido a que la imagen del visor se observaba desde arriba. Contaba con dos objetivos, de los cuales uno de ellos, el de abajo, el famoso Planar de Carl Zeiss de 80 mm se encargaba de exponer la película y el de arriba, un Heidosmat, era el que mostraba la imagen por el visor. La cámara se fabricó en metal y respondían a las más altas exigencias de la época.

A partir de 1972, no se encuentran más registros del trabajo fotográfico de Antonio Delgado en la ciudad de Cali. En cambio, sí figura en la ciudad de Armenia con su casa fotográfica: *Foto Antony*. Esta empresa estuvo activa desde 1972 hasta 1980 cuando se canceló la licencia mercantil del establecimiento comercial. Es posible que haya laborado hasta ese momento, sin embargo, el autor permanece en esta ciudad hasta el 25 de octubre de 1997 cuando fallece a causa de una insuficiencia renal, como lo dictamina el acta de defunción.




*Imagen 23 : Cámaras fotográficas de Antonio Delgado. [Fuente: Elaboración propia]*

Forma DANE IP 25-1 XI/93

SUPERINTENDENCIA DE NOTARIADO Y REGISTRO

INDICATIVO SERIAL 2014962

REGISTRO DE DEFUNCION

FECHA EN QUE SESIENTA ESTE REGISTRO
(1) Día 27 (2) Mes OCTUBRE= = = = = (3) Año 1997

OFICINA DE REGISTRO (4) Clase (notaría, alcaldía, inspección, etc.) NOTARIA SEGUNDA (5) Código 5002 (6) Municipio o departamento ARMENIA(QUINDIO)

DATOS DEL INSCRITO
(7) Primer apellido DELGADO= = = = = (8) Segundo apellido o de casada CABRA= = = = = = = (9) Nombres ANTONIO=
No. identificación personal = = (10) Año = = = (11) Mes = = = = (12) Día = = (13) = = = = — FECHA DE NACIMIENTO / PARTE COMPLE
LUGAR DE NACIMIENTO (14) Departamento o país si no es Colombia CUNDINAMARCA= = = = (15) Municipio BOGOTA
(16) Indicativo serial o folio No. = = = = = = = = = = (17) Oficina de registro = = = = = = = = = =
FECHA DE REGISTRO NACIMIENTO (18) Día = (19) Mes = = = = = = (20) Año = =
(21) Sexo Masculino 1 Femenino X 2
(22) Estado civil Soltero(a) 1 Casado(a) X 2 Viudo(a) 3 Otro 4
(23) Identificación Clase: T.I. 1 C.C. X 2 C.E. 3 No. 2.442.548 de CALI.V.

DATOS DE LA DEFUNCION
LUGAR DE LA DEFUNCION (24) País COLOMBIA (25) Departamento QUINDIO (26) Municipio ARMENIA= = = = (27) Insp. policía o corregimiento = = = = = = = = = = =
FECHA Y HORA DE LA DEFUNCION (28) Día 25 (29) Mes Octubre (30) Año 1997 (31) Hora 01.00=
INDIQUE LA CAUSA DEL DECESO (32) FALLA MULTISISTEMICA INSUFICIENCIA RENAL CRONICA
(33) Nombres y apellidos del médico que certifica DR. SERGIO BRAND= = = = = = = = = = = = = = = = (34) Licencia No. 750
PRESUNCION DE MUERTE (35) Juzgado que profiere la sentencia = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
FECHA SENTENCIA (36) Día (37) Mes (38) Año
(39) Documento presentado Certificación médica X 1 Orden judicial 2 Autorización judicial 3

DATOS DEL PADRE (40) Nombres y apellidos = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

DATOS DE LA MADRE (41) Nombres y apellidos = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

DATOS DEL CONYUGE (42) Nombres y apellidos YAMILE RIOS-= = = = = = = = = = = = = = = = = = = (43) Identificación = = = = = = = = = = =

DATOS DEL DENUNCIANTE (44) Nombres y apellidos HECTOR PARRA SEPULVEDA. (46) Dirección FUNERARIA VERACRUZ.ARMENIA.Q.
(45) Firma y documento de identificación Hector parra C.C. No. 7.493.561 de Armenia

DATOS DEL TESTIGO (47) Nombres y apellidos (49) Dirección
(48) Firma y documento de identificación C.C. No. de

DATOS (50) Nombres y apellidos
(51) Firma y documento de identificación C.C. No. de

OFICINA DE REGISTRO

Imagen 24: Acta de defunción. [Fuente: Notaria Segunda de Armenia]



Imagen 25: Cumpleaños 1994. Derecha: Yamile Ríos, centro: Andrés Felipe Restrepo, Izquierda: Antonio Delgado. [Fuente: Foto familia Restrepo]

En la ciudad de Armenia se realizaron varias entrevistas a personas que conocieron a Antonio Delgado Cabra, lo que permitió conocer algunos aspectos de su vida. La primera fue a C. L. Jaramillo de Botero que en una comunicación personal realizada el 18 de febrero de 2016 dijo:

«La señora Clara Luz Jaramillo de Botero cuenta que "Antony", como ella lo llamaba, murió en una situación económica no muy buena y terminó siendo atendido por caridad en el Hospital Departamental de Armenia. Él sufría de diabetes, por lo cual asistía a la Asociación Colombiana de Diabetes para su tratamiento y fue así como lo conoció en el año de 1990 mientras trabajaba como enfermera voluntaria. Menciona que él era un hombre muy culto y siempre mantenía muy bien vestido. Se desempeñaba como corresponsal en el *Diario del Quindío* y *La Patria*. Vivió con su compañera sentimental Yamile Ríos, quien es de Bogotá. En los últimos años de vida de Antonio Delgado, la señora Clara Luz se hizo cargo de él y de su esposa, pues nunca tuvieron hijos y una enfermedad no le permitía trabajar. En agradecimiento él le dejó como herencia su material fotográfico y sus equipos.»

Otra de las personas entrevistadas fue la señora Luz Marina Restrepo, con quien hablamos el 19 de febrero de 2016. Ella fue vecina de Antonio Delgado en la Unidad Residencial Yulima II, desde 1981 hasta su fallecimiento. Él vivía en el tercer piso y Luz Marina en el segundo del mismo bloque. Ella relató que:

«Él vivía con su esposa, quien era de un carácter fuerte, muy brava. Era bipolar, muy nerviosa, miedosa y reservada. Era muy devota y asistía a misa todos los días. Era muy dedicada a él y a sus cuidados. Era tan rara que el día que murió Antony no le aviso a nadie, yo me enteré a última hora y le avisé a las hermanas de ella. Luego de la muerte de Antony las hermanas se la llevaron para Bogotá y ahora vive en la Torre Bavaria.»

La señora Luz Marina señaló que no tenía información acerca de la vida de Antonio Delgado antes de vivir en Armenia, pues:

«ambos eran personas muy solitarias y reservadas de su vida privada, él era misterioso y complicadito. Tuvo el estudio Foto Antony en dos lugares distintos. El primero en el centro del Armenia, en la Calle 22 con carrera 14 y el otro, en el edificio Versalles. Trabajaba solo en su estudio, él tomaba las fotografías y el mismo las revelaba.»

Durante la estancia en Armenia también se tuvo la oportunidad de hablar con el historiador Jhon Jaramillo Ramírez, quien también en una comunicación personal que se realizó el 19 de febrero de 2016, mencionó que Antonio Delgado fue:

«El fotógrafo de moda en los años 70, tuvo su estudio en la carrera 15 con calle 17 o 18 y retrataba diferentes eventos sociales y matrimonios, pero si a él no le gustaba la novia, no le tomaba las fotos.»

Por último, se contactó al periodista de RCN, en Armenia, Jorge Eliecer Orozco quien en una conversación en el 19 de febrero del 2016 contó que:

«Antony fue un fotógrafo que llegó aquí a vivir con su señora, se encariño de la tierra como mucha gente, montó aquí su estudio e hizo las veces de corresponsal de varios periódicos. Tenía la característica de que era un hombre muy decente, un señor pues. Él tenia el estudio solito y él iba a Foto Antony trabajaba todo el día y en la tarde se ponía a revelar.»

Toda esta información fue recolectada a través de las entrevistas y permitió tener una primera aproximación a la historia de vida de Antonio Delgado. Si bien, se pudo conocer parte de su experiencia profesional y laboral, aún queda mucho por conocer sobre su vida personal, hay muchas preguntas por responder.



*Imagen 25: Colección Antonio Delgado*

Imagen 26: Colección antes del proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]




Imagen 27: Colección antes del proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

# Rescate de un archivo fotográfico

Uno de los objetivos de este proyecto fue preservar la colección a través de un proceso de gestión documental que comprendió de varias etapas como: conservación preventiva, inventario, catalogación temática y digitalización. Estos procesos permitieron reducir y contrarrestar el riesgo de perdida del material fotográfico.

Para la conservación preventiva se emplearon un conjunto de acciones para controlar el estado de deterioro en el que se encontraba la colección. Estas acciones consistieron en una intervención superficial de los documentos y no una directa de restauración. Dentro de los procedimientos de conservación preventiva se realizaron: limpieza; identificación y organización del material; definición de unidades de conservación, y almacenamiento.



*Imagen 28: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



*Imagen 29: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

En el proceso de limpieza se retiraron todo tipo de elementos dañinos para el acervo como grapas y clips metálicos que generaban dobleces, perforaciones y oxidación en el material. Además, se realizó una limpieza en seco con paños de algodón blanco. La colección tenía demasiado polvo debido a su mal estado de almacenamiento y por esta razón varias imágenes presentaban un alto nivel de deterioro.



*Imagen 30: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



*Imagen 31: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

En la etapa de identificación y organización se encontró que el acervo está compuesto por todo el material fotográfico de Antonio Delgado dividido en dos grandes grupos. El primero, consta de su trabajo en el estudio *Foto Gráfica*, el cual realizó en la ciudad de Cali desde principios de 1960 hasta 1972. Y el segundo, del material que produjo en la ciudad de Armenia, en su casa fotográfica *Foto Antony*, desde 1972 hasta mediados de 1980. Las fotografías y negativos se realmacenaron temporalmente en cajas de archivo de gestión, mientras se diseñaron unas adecuadas para la conservación permanentemente del material. Se reemplazaron todas las anteriores ya que tenían hongo por una humedad, posiblemente, en algún momento, tuvieron contacto con agua. También se realizó una revisión y organización del material de manera profunda, sobre por sobre, con el fin de identificar los negativos faltantes y ordenar las fotografías teniendo en cuenta el consecutivo original de los sobres. Así, de esta manera, minimizar los errores en el inventario. Por último, se crearon unos rótulos para identificar el material ya clasificado en las cajas para su fácil ubicación y análisis.



*Imagen 32: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*


*Imagen 33: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Para la definición de estrategias de conservación y unidades de almacenamiento se adecuó un espacio únicamente para el guardar el material, un lugar que cumpliera con las condiciones mínimas de conservación. Se verificó que no existieran conductos de agua y que no se presentara humedad. Se selló una ventana buscando controlar la entrada de polvo y luz directa. Se adquirió una estantería metálica para organizar el material fotográfico y disminuir los riesgos de deterioro por agentes externos.

El almacenamiento de todo el material fotográfico en condiciones adecuadas de conservación es un requerimiento clave del proceso de gestión documental. Para ello, fue necesario realizar un proceso de indagación, con el fin de identificar los insumos técnicos y logísticos que se han utilizado, tanto en otros proyectos similares a este, como en algunas instituciones especializadas en archivos fotográficos. Conocer sus experiencias permitió obtener información sobre materiales de conservación tales como: el uso del papel/cartón *Earth Pact* de componentes naturales y libres de químicos para ensamblado de cajas. *Papel Tyvek* impermeable para portanegativos e instrucciones sobre las características específicas de las cajas, pues no deben ensamblarse con pegante, sino que debe hacerse por plegado. Se definió el diseño de un contenedor para los portanegativos individuales como para los portanegativos de tiras.



*Imagen 34: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

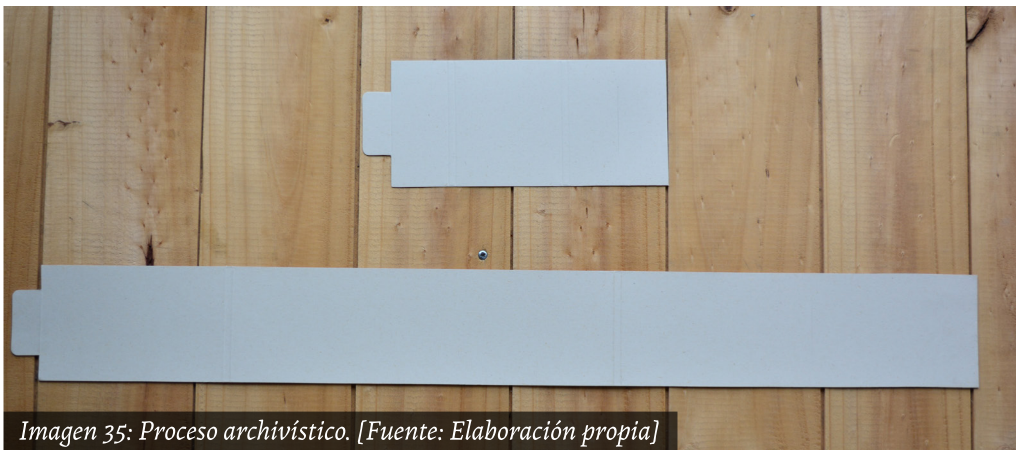


*Imagen 35: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

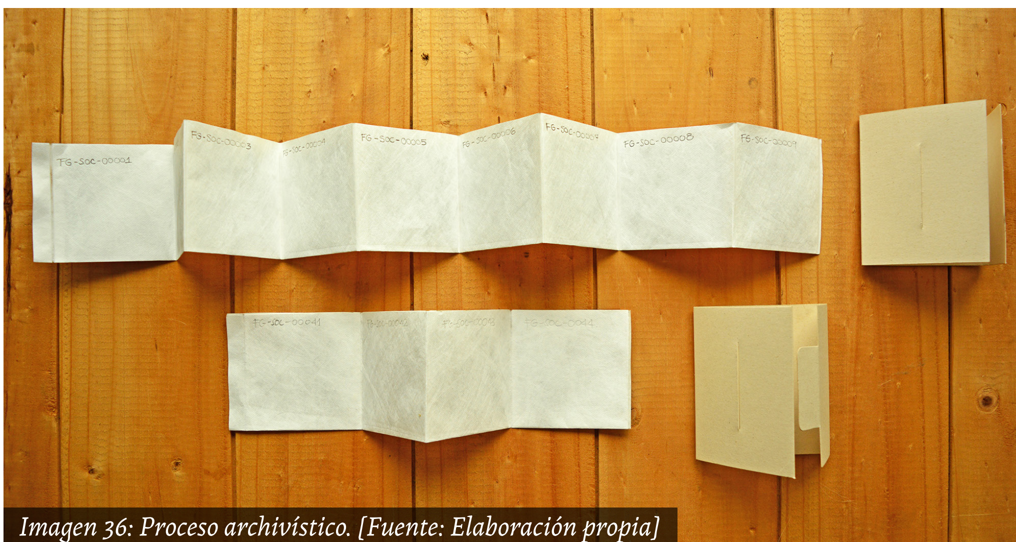



*Imagen 36: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

Una vez establecido los tamaños y el gramaje del cartón para las cajas, carpetas y porta negativos, se procedió a comprar todo el papel para el tiraje. Luego, se encargó el diseño de troquel y se realizó el corte y grafilado del material. Se armaron las cajas, carpetas y porta negativos, y se llevó a cabo el proceso de realmacenamiento de todo el material en estas unidades de conservación. En algunos casos, había demasiados negativos en un sobre y excedían su capacidad provocando deterioro del material. Buscando evitar este daño, se estableció que las carpetas contengan entre 4 (mínimo) y 9 negativos (máximo). Así varias carpetas pueden contener negativos de un único sobre.



*Imagen 37: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



*Imagen 38: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



*Imagen 39: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*

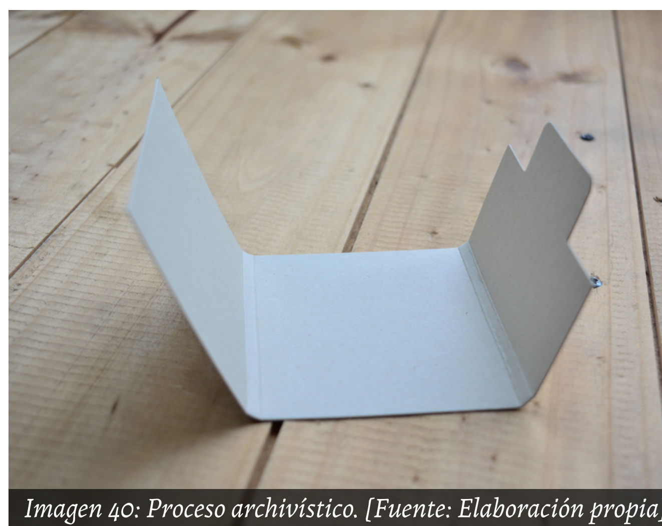


*Imagen 40: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]*



Imagen 41: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]



Imagen 42: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

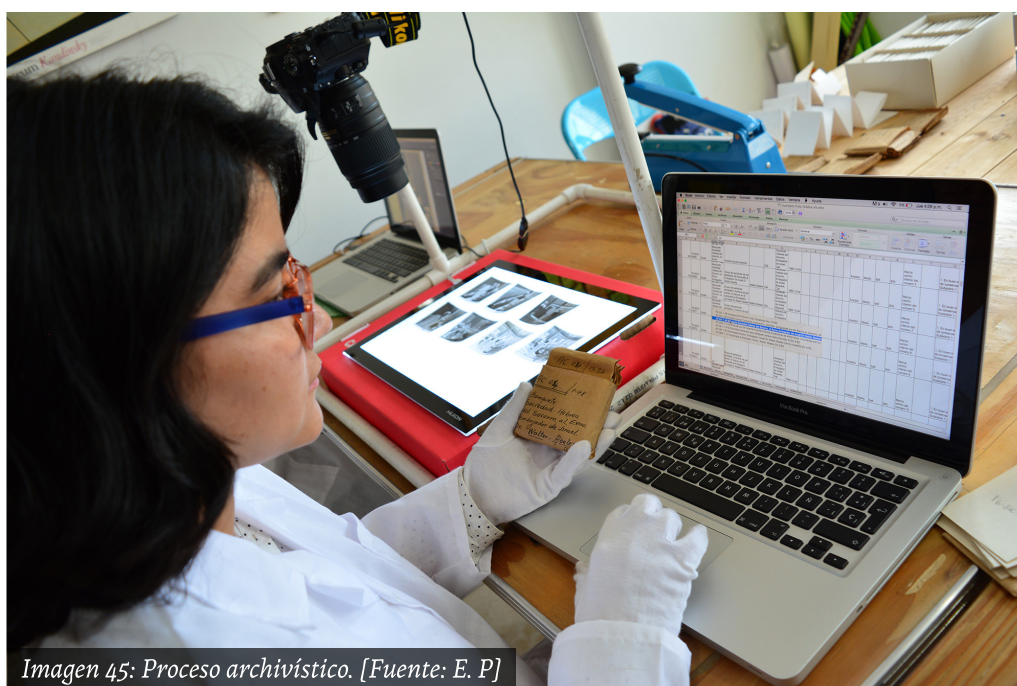


Imagen 43: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Para el inventario, inicialmente, se había diseñado una tabla en Excel pensada para registrar el material existente por sobres y subsobres, como están dispuestos los documentos originalmente. Sin embargo, se decidió utilizar un documento diseñado por el Archivo General de la Nación para realizar el inventario negativo por negativo. Este formato proporcionado por el AGN fue adaptado debido a la naturaleza del acervo. En ella se omitieron algunas casillas y se incorporaron otras que se ajustaban a las necesidades particulares del archivo. Luego de las modificaciones se definió de la siguiente manera:

1. No. Orden
2. Código/Nombre de series, subseries o asuntos
3. Descripción del contenido
4. Persona jurídica, natural
5. Toponímicos
6. Temáticos
7. Fecha
8. Unidades de conservación: Caja/carpeta/sobre original
9. Características técnicas: Soporte/formato/dimensiones/cromía
10. Tamaño digital
11. Marcas adicionales
12. Documentos relacionado
13. Notas


Imagen 44: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]


Imagen 45: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Después de haber definido la tabla del inventario, se procedió a establecer el código que llevaría cada imagen fotográfica, que a su vez definiría el esquema de almacenamiento. Para precisar este código, se empleó un sistema de ordenación combinada en el cual se articuló una catalogación temática con una ordenación numérica.

La catalogación temática corresponde a los 10 ejes temáticos en los que se estructuró el archivo que fueron determinados teniendo en cuenta el oficio del fotógrafo: la reportería gráfica. Por lo tanto, se identificaron las secciones en las que se divide la prensa para presentar las noticias y que enmarcan todo su trabajo. Estas secciones conforman los siguientes 10 ejes temáticos:

1. Político 2. Social 3. Deportes 4.Educación 5.Judicial

6. Religión 7. Familiares 8. Urbanismo 9. Publicidad 10. Retratos




*Imagen 46: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Una vez definidas las categorías temáticas, se clasificó todo el material en cada una de ellas, con el fin de unificar el criterio de selección y evitar confusiones conceptuales a la hora de catalogar. La ordenación numérica, por una parte, corresponde a un número consecutivo de las unidades intervenidas que hace parte del código. Por otro lado, también hace parte de las decisiones de almacenamiento como conservar el orden numérico de los sobres que fueron dados por el fotógrafo. Como se mencionó anteriormente, el archivo está dividido en dos fondos: *Foto Gráfica* y *Foto Antony*, que obedecen a las dos casas fotográficas que tuvo Antonio Delgado. Tanto la estructura de los fondos del archivo, como la catalogación temática y el número consecutivo configuran el código de la siguiente manera:

Ejemplo:

FG-POL-00001

FG: Son las iniciales del fondo *Foto Gráfica*

POL: Son las primeras tres letras del eje temático (Político)

00001: Es el número consecutivo de cada imagen fotográfica




*Imagen 47. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Unos de los intereses de la catalogación es poder conservar la información original de los documentos tanto digital como físicamente. Para ello, se incluyó en el inventario como un ítem, la casilla de sobre original. En ésta se describió toda la información escrita que contiene cada sobre. De manera física, se implementaron pequeñas carpetas como facsimil de los sobres. En ellas se escribe tanto la información de almacenamiento definida en el proceso de inventario, como la información textual de cada sobre original.

El acervo cuenta con un orden específico que el fotógrafo le dio a su trabajo en el transcurso de su vida; agrupando en sobres los eventos que fotografiaba y enumerando los negativos que lo conformaban. En algunos casos, cuando un evento tenía un gran volumen de negativos, se organizaban en subsobres donde se distribuían los negativos adicionales. En ellos marcaba el tipo de evento, la cantidad de negativos incluidos en él, la fecha y las siglas R o AC, que corresponden a r*evelado y archivo por contacto*, y el número del sobre. Este orden configurado por el autor le aporta a la colección una gran información acerca de su labor como fotógrafo y le da un sentido invaluable al material. Por lo tanto, en el proceso de organización y clasificación de los documentos se respetó el principio de orden original, conservando la disposición y las identificaciones que estableció Antonio Delgado en el transcurso de su actividad fotográfica.

De acuerdo con lo plantado anteriormente, la información de las cajas y las carpetas contiene las siguientes convenciones:

Caja Político 1: Caja que contiene carpetas sobre esta temática.

Carpeta 1de 5: Cantidad de carpetas que corresponden al conjunto de negativos por sobre.

Códigos FG-POL-0001 al FG-POL-0015. Códigos que corresponden al conjunto de negativos que contiene la carpeta.

Sobre original: Información textual del sobre original: AC 01/1-10 Visita autoridades municipales barrio El Prado 2p c/u nov. 27/60.

De esta manera, todas las carpetas que hacen parte del proceso de realmacenamiento del material intervenido tienen un adhesivo donde se incluirá la información de los negativos de acuerdo con la catalogación temática, número de caja, código o número de orden e información original del sobre. Con esta información establecida se dispuso a identificar el resto de las piezas que componen el sistema de almacenamiento físico del archivo y es así como se conservará el material definitivamente.



*Imagen 48. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Los portanegativos tienen la información correspondiente al código establecido para identificar cada unidad intervenida.




*Imagen 49. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Las cajas están identificadas con la numeración correspondiente a la cantidad de unidades dentro de las categorías temáticas.



*Imagen 50. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Se acomodaron todas las cajas en el estante para su óptimo almacenamiento y conservación. (Foto)

Finalmente, el proceso de digitalización de documentos del archivo se llevó a cabo con una cámara fotográfica de marca *Nikon*, modelo *D7200*, con un lente 50mm-300mm; una base tipo trípode en PVC para ángulo cenital y una tabla de luz led, marca *Huion*. El positivado de las imágenes se realizó por medio del software especializado en edición de imagen, *Adobe Photoshop*. La captura fotográfica con cámara digital permitió un procesamiento ágil de la imagen, ya que la cámara se conecta directamente al computador y por medio del software *Camera control Pro de Nikon*, pudo definirse las características de la toma, ajustar los valores de exposición y realizar la captura sin manipular la cámara. La imagen resultante se almacena automáticamente en el computador y puede rotularse y editarse.


*Imagen 51. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

Los valores de exposición se han monitoreado y registrado con el fin de establecer patrones y medidas homogéneas para todas las capturas y poder obtener imágenes de buena calidad. Para ello se establecieron 2 categorías según las características del negativo:

1. Subexpuesta: Es una fotografía que estuvo expuesta menos de lo debido a la luz, por lo tanto, la imagen que se obtiene será supremamente demasiado oscura.

2. Sobreexpuesta: Una imagen sobre expuesta es una fotografía que estuvo expuesta más de lo debido a la luz, por lo tanto, la imagen que se obtiene será demasiado luminosa.

Dentro de cada categoría se definieron a su vez 3 rangos, donde se alterna la velocidad, el diafragma y el ISO para determinar la fotografía definitiva.




Diafragma: 3.5 - 4

Velocidad: 1/30

Iso: 200

*Imagen 52. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*




Imagen 53. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Diafragma: 3.5 - 4

Velocidad: 1/35

Iso: 200




Imagen 54. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Diafragma: 3.5 - 4

Velocidad: 1/40

Iso: 200







*Imagen 55 y 56. Proceso archivístico. [Fuente: E. P]*

# Colección Fotográfica Delgado




*Imagen 57. Colección Antonio Delgado*

Producto de la investigación y del proceso de gestión documental al archivo fotográfico, logró consolidarse la *Colección Fotográfica Delgado*. Esta colección está conformada por un conjunto de documentos compuesto por 20.000 negativos de formato medio, tamaño 6 x 6 cm. 2.000 negativos de 35 mm, 500 fotografías impresas en papel, en un tamaño estándar de 20 x 25 cm y 15 ampliaciones en gran formato. Esta colección es resultado de la labor fotográfica realizada por el señor Antonio Delgado Cabra, en su oficio de reportería gráfica para el periódico El País y de los encargos hechos su casa fotográfica: *Foto Gráfica Delgado*, entre 1960 y 1972.

La *Colección Fotográfica Delgado* permitirá al público acercarse a la historia de vida del fotógrafo Antonio Delgado y a una mirada de Cali en los años 60´s, desde una perspectiva social, política, económica y cultural.






*Imagen 58. Colección Antonio Delgado*




*Imagen 59. Colección Antonio Delgado*


Imagen 60. Colección Antonio Delgado


Imagen 61. Colección Antonio Delgado


Imagen 62. Colección Antonio Delgado


Imagen 63. Colección Antonio Delgado


Imagen 64. Colección Antonio Delgado


Imagen 65. Colección Antonio Delgado


*Imagen 66. Colección Antonio Delgado*


*Imagen 67. Colección Antonio Delgado*


*Imagen 68. Colección Antonio Delgado*


*Imagen 69. Colección Antonio Delgado*


Imagen 70. Colección Antonio Delgado


Imagen 71. Colección Antonio Delgado


Imagen 72. Colección Antonio Delgado


Imagen 73. Colección Antonio Delgado


Imagen 74. Colección Antonio Delgado

# Bibliografía


**Fuentes primarias:**

Colección fotográfica privada Antonio Delgado Cabra

Diario de Occidente

Directorios telefónicos Publicar

Entrevista Clara Luz Jaramillo de Botero

Entrevista Jhon Jaramillo Ramírez

Entrevista Jorge Eliecer Orozco

Entrevista Luz Marina Restrepo

Notaría segunda de Armenia

Periódico El País

Periódico El Relator

**Fuentes Secundarias:**

BOTERO, Carlos, Cali Siglo XX. La ciudad moderna que no fue, Revista Planta Libre, No. 10, 2000,

DUQUE LOPEZ, pedro, Cartel en Colombia, En: Cartel ilustrado en Colombia:década 1930-1940. Editorial Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2009

FREUND, Giséle, La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983

RUSSELL GREEN, Andrew. Metadatos transformados. Archivos digitales, la web semántica y el nuevo paradigma de la catalogación. El Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS), Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. México D.F., 2003

SERRANO, Eduardo, Historia de la Fotografía en Colombia, Editorial Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, 1983

___________, Historia de la Fotografía en Colombia 1950 -2000, Editorial Planeta, Bogotá, 2006

VÁSQUEZ BENÍTEZ, Édgar. Historia de Cali en el siglo 20, Sociedad, Economía, Cultura y Espacio. Artes Gráficas del Valle, Cali, 2001

# Lista de imágenes

Imagen 19 : Sobre de negativos [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 20 : Colección Antonio Delgado

Imagen 22 : Colección Antonio Delgado

Imagen 21 : Cédula de ciudadanía. [Fuente: Registraduría Nacional del Estado Civil]

Imagen 23 : Cámaras fotográficas de Antonio Delgado. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 24: Acta de defunción. [Fuente: Notaria Segunda de Armenia]

Imagen 25: Cumpleaños 1994. Derecha: Yamile Ríos, centro: Andrés Felipe Restrepo, Izquierda: Antonio Delgado. [Fuente: Foto familia Restrepo]

Imagen 25: Colección Antonio Delgado

Imagen 26: Colección antes del proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 27: Colección antes del proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 28: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 29: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 30: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 31: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 32: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 33: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Imagen 34: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 35: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 36: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 37: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 39: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 38: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 40: Proceso archivístico. [Fuente: Elaboración propia]

Imagen 41: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Imagen 42: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

Imagen 43: Proceso archivístico. [Fuente: E. P]

# ANTONIO
REPORTERO
# DELGADO
GRÁFICO

*Cali, 1960*

Nathali Sarria / José David García



# ANTONIO
REPORTERO
# DELGADO
GRÁFICO

*Cali, 1960*

Nathali Sarria / José David García

